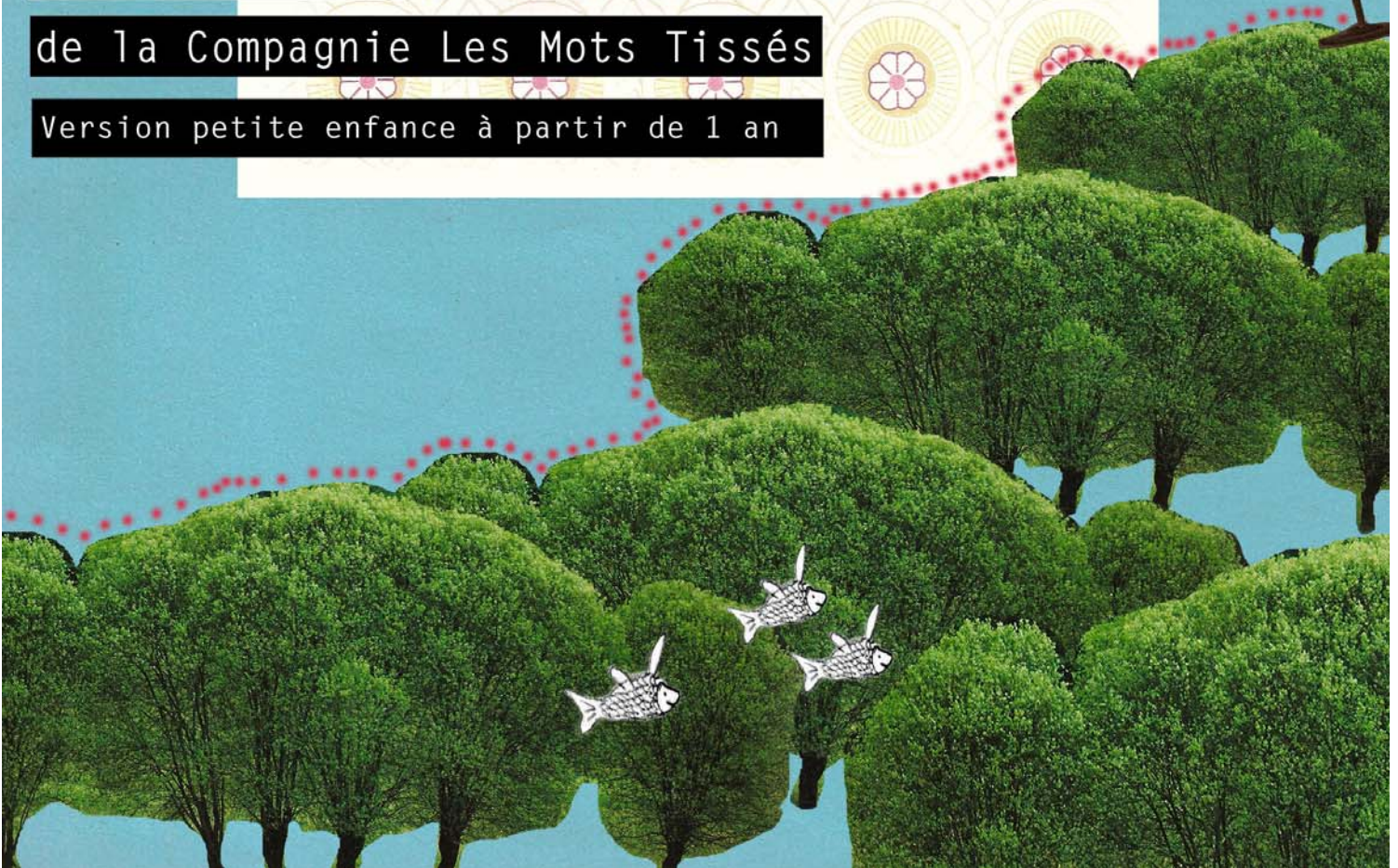


Spectacle

Récit-Musique-Danse

de la Compagnie Les Mots Tissés

Version petite enfance à partir de 1 an



I N T E N T I O N

Il s'agit de jouer au «grand jeu des couleurs»

Série de tableaux improvisés avec danse, musique, récit.
Jeu sur le thème des émotions provoquées par les couleurs.

«La couleur est par excellence la partie de l'art qui détient le don magique. Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous pouvoirs sur la sensibilité.» Eugène Delacroix

EMOUVOIR étymologie : mettre en mouvement.

L'idée de ce spectacle est d'explorer les énergies et potentiels émotionnels des couleurs par le biais de situations de jeu.

JAUNE : se réjouir, rire, donner, rayonner, chanter, ouvrir.

ORANGE : jouer, sauter, rouler, manger/goûter, savourer, faire des galipettes, partager.

VERT : se promener, grimper, regarder, farfouiller, sentir, écouter, manger/dégouter.

ROUGE : aimer, bousculer, crier, exploser, se fâcher, courir.

BLEU : contempler, nager, câliner, recevoir, attendre, voler/planer, être suspendu.

VIOLET : vibrer, résonner, ressentir, être chatouillé, éclairer, virevolter, caresser.

La fonction de la représentation est de permettre aux enfants d'observer ces états et émotions. Ils peuvent ainsi les reconnaître et les comprendre pour peu à peu les apprivoiser.

L'improvisation dirigée met les artistes en état de jeu et d'inventivité instantanés. Cela donne à la représentation une fraîcheur et une intensité particulière reliées à l'instant présent.

La jubilation, la réactivité, l'écoute et la présence se déploient pour un réel moment de jeu partagé.

Mais chaque jeu a ses règles.

Les artistes les ont clairement définies en amont de la représentation.

Le spectacle se construit sur le principe du work in progress : à chaque représentation, il est nourri de sensations et d'intentions nouvelles.

Pour autant, il reste fidèle à une partition prédéfinie.

Cela laisse place à la surprise sans compromettre la structure pensée en amont.





DEROULEMENT

galets bleus... galets verts... galets rouges...

galets violets... galets oranges... galets jaunes...

Le public est accueilli par la comédienne, elle accompagne les familles à leur place.

Dans l'espace de jeu, des galets de couleurs sont éparpillés.

La danseuse joue à les trier par couleur, elle réalise des petits tas. Parfois, elle se trompe ce qui donne lieu à un jeu entre la comédienne et le public qui reconnaissent l'erreur.

Cette première scène est accompagnée par une musique qui donne le rythme des actions, les inscrit dans une sorte d'urgence ou de tranquillité, selon le bon vouloir du musicien qui peut créer la surprise à tout moment.

Le musicien est installé sur un côté de l'espace de jeu et travaille avec de la musique assistée par ordinateur et des textures sonores complétées par des flûtes, cloches, xylophone...

Une fois les tas de couleurs réalisés, ils sont rangés dans des sacs. Les couleurs disparaissent. Le plateau est nu, et, ainsi prêt à recevoir le «grand jeu des couleurs».

La comédienne fait tirer au sort un galet dans un des sacs, elle chante une comptine en le faisant toucher aux enfants.

Dans le même temps, la danseuse dispose les autres galets de cette même couleur sur le plateau.

Tout est prêt, le jeu peut commencer!

«Jaune comme le poussin, jaune comme le soleil, le bouton d'or... Jaune comme...jaune comme...» (ou bleu ou vert... selon le tirage).

Cela donne lieu à une accumulation accompagnée par la musique. La danseuse donne un écho corporel à chacune des propositions.

Enfin, un mot est retenu : «Bleu comme...la pluie!» (par ex).

La danseuse et le musicien jouent et explorent les possibles de ce mot, tandis les galets sont retirés un à un de l'espace par la comédienne.

La disparition des galets détermine le temps de l'improvisation.

Une fois l'espace vidé de sa couleur, une autre partie peut s'engager sur le même mode, avec une autre couleur.

L'espace de jeu est délimité par un dôme blanc, cabane de jeu pour les artistes. Celle-ci s'imprègne et reflète des lumières colorées. Blancs, les costumes des artistes se teignent tour à tour.

Le sol et le fond de scène noir (de préférence) font quant à eux ressortir les couleurs des galets et des costumes.

Ainsi, le public est totalement immergé dans les sensations de la couleur.



LES ARTISTES

Karine Mazeï-Noury : conteuse



Pour Karine, un récit est une musique que la parole révèle. Le corps accompagne, développe le récit avec grâce et précision. Sa parole rythmée, scandée ou chantée nous emporte au coeur des histoires, mais sait laisser toute sa place au silence. Elle pratique la danse et le chant depuis de nombreuses années, et, collabore avec des danseuses-chorégraphes sur ses créations. En 2007/2008, elle participe aux ateliers du Théâtre du Mouvement dans le cadre du «Labo» de la Maison du Conte de Chevilly La Rue. Dans ce contexte, elle explore les liens de sens et contresens, de l'association du mouvement à la parole. Gaëlle Mangin la rejoint pour la création du spectacle «Le chant de la femme du combattant». De cette collaboration, est né le désir de travailler autour de performances de contes et danse.

David Kpossou : Musicien et compositeur



David accompagne Karine dans ses recherches autour des liens entre parole et musique depuis plus de 10 ans. Il est compositeur et créateur de bandes sons pour la télévision, le cinéma et le spectacle vivant (conte, marionnettes, théâtre). Il expérimente les interactions entre image et son, entre l'imaginaire visuel et sonore. Sa musique acoustique et/ou electro peut être climatique, narrative et organique. Climatique : elle accompagne la narration et ouvre des espaces dans le récit. Narrative : elle laisse vibrer l'émotion et prend le relais des mots. Organique : elle propose des textures denses qui s'inscrivent dans l'intimité des sons et rythmes corporels. Le blues est la base de sa formation musicale. Il explore l'improvisation avec l'harmonica, la basse ou encore les percussions, et, se tourne vers le MAO pour enrichir les possibles.

Gaëlle Mangin : Danseuse et chorégraphe



Durant sa formation en danse contemporaine, Gaëlle développe son travail d'interprète auprès de chorégraphes tels que Sophie Daviet, Corinne Lanselle, Nathalie Pubellier. Elle continue cet engagement d'interprète dans diverses compagnies de danse et de théâtre. Elle aborde l'écriture chorégraphique au travers des soli «La Virgule dans le point», «Mr Viscoglutt» dans une approche organique et sensitive du corps. Ensuite, elle explore le rapport instantané avec le public autour de performances sur sites architecturaux. En 2009 et 2010, elle chorégraphie au sein de la Cie ChaPenché «la langue du cloporte» puis «Fish-Fish Poisson-Poisson». La musique est composée en direct par Périg Villerbu. Le dialogue en direct entre musique et danse émerge déjà de ces projets. La rencontre avec la parole narrative est une ouverture supplémentaire avec laquelle Gaëlle souhaite dialoguer.



F₄ I₁ C₃ H₄ E₁

T₁ E₁ C₃ H₄ N₁ I₁ U₁ E₁

«Comme il vous plaira» peut se jouer en extérieur comme en intérieur, dans des lieux publics ou privés :

crèches, établissements scolaires, salle à goûters, musées, bibliothèques. auditorium, places publiques, parcs, jardins d'enfants, sous un bel arbre...



Durée de la performance : environ 25 min.

Espace/plateau min : ouverture 4m./profondeur 4m./hauteur 3m.

Lumières : arrivée électrique
projecteurs fournis par la Cie : 6 paires

Plusieurs possibilités pour la sonorisation :

- 1) arrivée électrique et autonomie de la Cie pour une diffusion du son en façade : enceintes fournies par la Cie
- 2) arrivée électrique et 3 enceintes sur pied pour une multi-diffusion
- 3) pas d'arrivée électrique pour une musique acoustique et une jauge réduite.

Jauge : 50 personnes max.

Temps de montage : 1H30

Démontage : 1H00

Contact :

Laurence Deloffre

Responsable de projets

06 60 89 96 22

Mail : parolesnomades@yahoo.fr

Site : lesmotstisses.org

