



présente

## LE VILLAGE DES CONTES

Scénographier l'espace public et proposer spectacles et ateliers qui permettent une rencontre originale entre le conte et le public.

Création d'un village par l'installation d'un espace circulaire ouvert mais circonscrit par des tentes et guirlandes de fanions avec un visuel récurrent.



Contact :

**Laurence Deloffre** - *Responsable de Projets*

Tel : 06 60 89 96 22

Mail : [parolesnomades@yahoo.fr](mailto:parolesnomades@yahoo.fr)

Site : <http://www.lesmotstisses.org>

## DEROULEMENT :

Le public est rassemblé sur la place du village, pour écouter un ou des contes; **version étrangère ou ancienne de contes connus**. La notion d'universalité et de d'adaptabilité des contes de tradition orale est ainsi transmise.

Le scénario du conte est ensuite proposé comme source d'inspiration pour la composition d'oeuvres de différentes disciplines (musique, danse, Arts Plastiques, conte). Le public se répartit ensuite entre les différentes maisons pour participer à l'un des ateliers. A la fin, les groupes se retrouvent sur la place pour se présenter mutuellement leurs réalisations respectives.

Ces ateliers sont des occasions de comprendre par l'expérience, que la création est un processus de "recyclage", qui se nourrit de formes existantes, s'en inspire pour les mener ailleurs selon la sensibilité et l'intention de l'artiste.

Ils sont aussi l'occasion d'un partage inter-générationnel entre adultes et enfants.

## ORGANISATION :

Durée du conte de départ : 20 minutes

Durée de chaque atelier : 1H à 1H15

Durée des présentations de travaux : 20 à 30 minutes

Durée totale de l'évènement : Entre 2h et 2h30

Nombre de session par après-midi : 1 ou 2

Public : Enfants à partir de 6 ans, adolescents et adultes, familles

Nombre de participants par atelier : entre 10 et 15 suivant les « maisons »



## 6 MAISONS / 6 ATELIERS :



### LA MAISON DES MAINS

#### **COLETTE BONHOMME** intervenante Arts plastiques

Elle a acquis, au cours de ses années d'activité en centres de loisirs, une solide expérience de la pédagogie et de la gestion des enfants ainsi que de la conception et de la réalisation de projets. Artiste, elle pratique le dessin, la calligraphie, le batik et la peinture depuis de nombreuses années. Elle aime travailler avec des matériaux naturels et/ou de récupération (tissus, bouchons, sacs plastiques, perles, cartons etc.)

A partir des contes entendus, elle accompagne le groupe dans la réalisation d'une œuvre plastique à la fois individuelle et collective :

- **Totems en volume** sur le principe des « arlequinades » : livres dont les pages sont divisées en trois parties qui permettent de composer des personnages étranges avec tête, corps et jambes dépareillés.
- **Tableaux** : sur des supports papiers de formats différents chaque participant réalise, avec une technique spécifique - encre, feutre, peinture, collage, craie - la moitié d'un sujet puis il le confie à une autre personne pour qu'elle en réalise l'autre moitié. Ils réalisent ensuite ensemble le cadre de leur oeuvre.
- **Calligraphies** : exploration du trait, des pleins et des déliés pour se souvenir qu'écrire c'est avant tout dessiner.

Différentes techniques sont abordées; collages, peinture, dessin, encre, pastels etc.

Les œuvres peuvent être réalisées « à la manière » des peintres Klimt ou Arcimboldo, Delaunay ou encore Le Douanier Rousseau, en s'appuyant sur des reproductions présentées aux enfants.





## LA MAISON DE LA BOUCHE

**KARINE MAZEL-NOURY / VALERIE DE LA ROCHEFOUCAULD / HALIMA HAMDANE, conteuses**

Guidés par l'une des conteuses les enfants fabriquent des histoires.

Ils pratiquent la composition orale d'un récit. Ils choisissent des personnages, une situation initiale, puis développent des péripéties jusqu'à un dénouement.

Chaque proposition est accueillie puis essayée dans le récit, afin de comprendre les notions de cohérence narrative, de situation et de psychologie des personnages.

C'est l'occasion pour les enfants de se projeter dans des situations, d'en formuler les enjeux et de chercher ensemble des moyens pour les dépasser.

Le conte imaginé est ensuite raconté sur la place, aux autres groupes.



## LA MAISON DE LA MUSIQUE

**SERGE TAMAS, guitariste et percussionniste**

Serge Tamas est un musicien complet formé aux percussions par un grand « maître tambour d'Haïti », ainsi qu'un guitariste reconnu. Il accompagne depuis de nombreuses années des conteurs-ses- dans leurs spectacles.

Il a développé dans ses ateliers une pédagogie d'écriture musicale personnelle à la fois précise et accessible.

La maison de la musique est un atelier d'écriture musicale. Le groupe va chercher à traduire musicalement, une ou plusieurs séquences du conte entendu. Ils devront au préalable en repérer la construction : début, développement, point d'orgue et fin.

Un panier d'instruments simples sera mis à disposition pour la réalisation musicale et un accent particulier sera mis sur l'importance du silence.

Cet atelier a pour but de sensibiliser les participants au pouvoir évocateur de la musique.



## LA MAISON DES PIEDS

**GAELE MANGIN, danseuse et chorégraphe.**

Gaëlle Mangin est professeur diplômée en danse contemporaine, danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse, dans ses créations et ateliers, aux relations du mouvement à la parole.

L'atelier de la maison du mouvement propose, après un éveil corporel, l'écriture collective d'une partition gestuelle et/ou chorégraphique à partir du conte entendu sur la place.

Cet atelier a pour but de permettre aux enfants d'explorer l'expressivité du mouvement et l'importance du "non-verbal" dans la communication.

Ils seront amenés à approfondir certaines propositions figuratives pour les styliser et à différencier le geste oratoire, du mime et de la danse.





## LA MAISON DES YEUX

**CLAUDE MASTRE / RALPH NATAF, conteurs**

*Les Mots : « le sens pour esprit, le son pour corps »*

Lire pour les autres : comprendre le sens, faire sonner les mots, évoquer les personnages ...

**Lecture d'Albums de Jeunesse :** Choisir un album et lire en montrant les images : Posture et manipulation, tourne de page. Observation de la relation Texte/Image pour une lecture pertinente et juste.

**Lecture de Fictions :** “parler le texte” pour rendre simple et claire l’écoute non seulement du propos mais aussi de son sens. Explorer l’expressivité et les nuances auxquelles nous invite la lecture : jouer sur le rythme et le volume de la voix, faire sonner la musicalité des mots, jouer des contrastes et des ruptures... pour faire vivre les personnages, leur façon d’être, leurs actions, les atmosphères...

**Lecture de poésie :** “parler le texte”, pour faire entendre le contenu du poème. Notions de métrique, d’enjambement... faire sonner les rimes sans les appuyer, faire entendre tous “les pieds” de façon légère et fluide... pour faire sonner la musicalité de la poésie.

A l’issue de l’atelier, les participants font une lecture au groupe réuni sur la place du village.





# FICHE TECHNIQUE

## Le Village des Contes

### **PREALABLES :**

Repérage et choix des lieux et espaces à investir

Rencontre avec l'équipe de la médiathèque pour envisager un partenariat

### **INSTALLATION :**

Montage : 3 h

Démontage : 1h

### **MOYENS FOURNIS PAR LA CIE**

L'équipe artistique

Les fournitures pour l'atelier

Le matériel d'aménagement du village

Les livres si besoin

### **MOYENS TECHNIQUES DEMANDES**

Autant de tentes « vite abris » de 3m sur 3m que de « maisons »

### **MOYENS HUMAINS DEMANDES**

2 personnes pour le montage et le démontage des tentes

2 personnes pour assister les artistes sur toute la durée de l'évènement

1 ou 2 personnes de la médiathèque locale

### **TARIFS :**

Nos propositions sont adaptables et peuvent comprendre de 2 à 5 ateliers.

2 maisons :	1 340 €
3 maisons :	1 840 €
4 maisons :	2 240 €
5 maisons :	2 715 €

A ces maisons s'ajoute la « Maison des livres »

Dans le cas où la « Maison des livres » n'est pas prise en charge par la médiathèque locale : la maison des livres prise en charge par Les Mots Tissés : + 200 € par jour.

En cas de plusieurs sessions de « Village des Contes » au même endroit, sans réinstallation, nous consulter pour le tarif.

Déplacements en plus.