

Les Mots Tissés

COMPAGNIE DES ARTS DU RÉCIT DEPUIS 1995

CONTE ET PATRIMOINE

*Projet de valorisation du patrimoine
par le spectacle vivant*

Contact :

Laurence Deloffre - Responsable de Projets

Tel : 06 60 89 96 22

Mail : parolesnomades@yahoo.fr

Site : <http://www.lesmotstisses.org>

SOMMAIRE

1/ LE PROJET

2/ LA CREATION

3/ LES DIFFERENTES POSSIBILITES DE PRESENTATIONS

4/ L'EQUIPE ARTISTIQUE

5/ LES ATELIERS SCOLAIRES

LE PROJET

CREATION ET REPRESENTATIONS D'UNE FICTION HISTORIQUE AUTOUR DU PATRIMOINE POUR TOUT PUBLIC A PARTIR DE 6 ANS.

OBJECTIFS

- Valoriser un patrimoine architectural, culturel et historique, qu'il soit ancien ou contemporain.
- Permettre, grâce au spectacle vivant, que se développe un lien singulier entre les lieux d'Histoire de la ville et le public.
- Promouvoir l'art du conteur et la littérature orale.

NOTE D'INTENTION

Revisitant la tradition des chanteurs de légendes et d'épopées, les conteurs proposent de créer un **spectacle familial inspiré de l'Histoire d'une ville et de certains de ses lieux emblématiques.**

A partir de repères historiques précis et forts, ils choisissent et/ou inventent des personnages pour construire **une intrigue originale, dans laquelle fiction et Histoire se tissent l'une à l'autre.**

Lors des représentations, certains spectateurs sauront déceler des fantaisies du récit et s'amuseront de cette « revisite » de l'Histoire locale. D'autres se piqueront de curiosité et chercheront à démêler le faux du vrai. D'autres encore, ignoreront l'écheveau entre éléments historiques et imaginaires et se laisseront simplement conduire par la parole, à travers l'espace et le temps.

Quoi qu'il en soit, le spectacle sera pour tous un voyage riche d'images, de sensations et d'émotions.

UNE RENCONTRE SINGULIERE AVEC UNE VILLE ET SON HISTOIRE.

UNE RENCONTRE AVEC L'ART DU CONTEUR, SA VERVE ET SON IMAGINAIRE.

LA CREATION

9 MOIS POUR UN SPECTACLE :

1/ LE COLLECTAGE

2/ L'ECRITURE

3/ LES REPETITIONS

4/ LES CREATIONS SON, LUMIERE ET VIDEO

1/ LE COLLECTAGE (3 MOIS)

Pendant les trois premiers mois, les trois conteurs iront à la rencontre de l'Histoire de la ville.

LIEUX RESSOURCE

- Associations et personnalités locales.
- office de tourisme
- Musée le cas échéant
- Bibliothèque

2/ L'ECRITURE (3 mois)

Le fruit de la « collecte historique » des conteurs donnera ensuite lieu à l'écriture collective d'un scénario ainsi qu'à un travail dramaturgique.

3/ LES REPETITIONS (3 mois)

« L'écriture orale », propre au conteur, est une forme de répétition/improvisation orale autour d'un scénario.

Elle met en jeu simultanément, un travail sur la langue, la voix, le corps et le rythme.

Dans cette partie du travail, le texte s'invente et s'incarne dans le même temps. Progressivement, des éléments de texte et d'interprétation se fixent, mais il reste toujours une marge d'improvisation, qui caractérise cet art.

Intervient ensuite un « metteur en scène » chargé de construire l'espace ainsi que les interventions de chaque artiste.

4/ LES CREATIONS SON, LUMIERES ET VIDEO

Lumières, bande son et vidéos donnent une dimension spectaculaire supplémentaire à la création. Elles permettent des ruptures fortes des unités de temps et d'espace.

Elles permettent une immersion sensorielle totale du spectateur.

Accompagnant subtilement son imaginaire, elles renforcent ses images, créent des climats et des dynamiques variées tout au long de la représentation. Elles sont enfin des vecteurs forts d'émotion.

Ces créations sont réalisées dans les derniers mois de répétitions.

LES REPRESENTATIONS

AFIN QUE CE SPECTACLE PUISSE TOUCHER UN MAXIMUM DE PUBLIC
ET S'INSCRIRE DANS L'OFFRE CULTURELLE DE LA VILLE SUR LA DUREE,
NOUS AVONS IMAGINE TROIS MODES DE REPRESENTATION DIFFERENTS,
DECLINABLES SELON LES OCCASIONS :

1. SPECTACLE SON ET LUMIERE

Joué soit en extérieur soit en salle, par exemple à l'occasion de fêtes d'été.

Déroulement : Trio polyphonique de conteurs, qui jouent et racontent ensemble.

Nombre de conteurs : 3

Jauge : jusqu'à 300 personnes

Moyens techniques : 3 micros à chef + diffusion bande son/ montage lumière et scène en extérieur

Moyens humains : un régisseur son et lumière, plus une équipe d'accueil

2. BALADE CONTEE NOCTURNE OU EN APRES-MIDI

A l'occasion des journées du patrimoine et/ou à la demande de groupes tout au long de l'année.

Déroulement : 3 groupes d'une quarantaine de personnes au maximum. Chaque groupe est conduit par un guide pour un parcours à travers la ville. 3 « haltes conte » sont prévues pour chaque groupe.

Nombre de conteurs : 3

Jauge : 120 personnes

Durée de la balade : 1H30 (3 fois 20 minutes de récit environ plus les déplacements)

Moyens techniques : sonorisation : aucune / Lumière : pour la balade nocturne

Moyens humains : Une équipe d'au moins 3 guides pour conduire les groupes (jeunes d'une association par exemple). Un régisseur lumière en cas de balade nocturne.

3. SPECTACLE SOLO

Tout au long de l'année pour des groupes à petits effectifs : scolaires, office du tourisme, maisons de retraite etc ...

Déroulement : Un conteur raconte seul, tout ou partie du récit créé, soit en salle, soit en extérieur.

Nombre de conteurs : 1

Jauge : minimum de 30 personnes

Durée : 30 à 45 minutes

Moyens humains / techniques : aucun (Si l'organisateur dispose d'un espace adapté pour l'accueil du conteur, une fiche technique spécifique lui sera adressée.)

L'EQUIPE ARTISTIQUE

LES CONTEURS

VALERIE DE LA ROCHEFOUCAULD

KARINE MAZEL NOURY

CLAUDE MASTRE

BANDE SON

DAVID KPOSSOU

LUMIERES

JEAN-LOUIS LECHEVALIER (SOUS RESREVE)

MISE EN SCENE

(EN COURS)

VIDEOS

OLGA KISSELEVA

OU

MURIEL BOURDEAU

LES CONTEURS

Raconter est pour eux un acte artistique et civique.

Ils ont une vision moderne de leur discipline qu'ils questionnent et renouvellent.

Karine Mazel-Noury est conteuse depuis 1995.

En 2006, elle a mené des ateliers scolaires de **création de légendes autour de la ville de Conflans Ste Honorine**. Cette expérience a révélé qu'assez peu des enfants connaissaient ce quartier de leur ville, et encore moins son Histoire. C'est ainsi qu'est né le désir de créer des récits à destination du grand public, dans lesquels la ville et son histoire seraient mis en scène et revisités.

Elle pratique la danse contemporaine et le chant depuis de nombreuses années. Sa parole est rythmée, scandée ou chantée mais sait également laisser toute sa place au silence.

Elle est la coordinatrice artistique de la Cie Les Mots Tissés et mène depuis plusieurs années des projets alliant représentations et ateliers.

Valérie de La Rochefoucauld est diplômée d'Histoire de l'Art et a suivi les cours de déclamation du Conservatoire de Bruxelles. C'est sans doute cette double formation qui l'a conduite, par la suite, à raconter régulièrement dans les musées de la ville de Paris.

Elle a également créé et joué plusieurs récits inspirés des oeuvres musicales de Prokofiev, Ravel ou Moussorgski, pour les concerts jeunes public de **l'Orchestre National de Radio France**.

Le domaine du château de Méréville (91) l'a sollicitée pour la création d'une balade contée pour le parc, dans le cadre des journées du patrimoine.

Elle a par la suite participé à une balade contée dans le cadre des **journées du patrimoine** de la Ville de Mareil Marly.

En 2010 la **ville de Chambéry** lui a confié la création d'un récit original, un « **conte historique** » autour centenaire du rattachement de la Savoie à la France. Elle a donné de nombreuses représentations avec **l'Orchestre National de Savoie**.

Claude Mastre est un ciseleur d'écriture et un orfèvre des mots. Sa parole chante et danse avec élégance. Contes, histoires, légendes... **sa guitare est souvent la compagne de ses récits**.

Il a rendu à l'oralité des histoires gaillardes et une complainte, fixées par l'écriture et fait du conte de Jean de l'Ours une oeuvre épique et musicale.

Homme et artiste soucieux de créer du lien et de permettre la compréhension, il a écrit des **contes historiques** pour conduire les enfants dans les collections permanentes des objets d'Art du Moyen-âge, au **Musée du Louvre**, où il intervient en tant que conteur depuis plusieurs années.

Passionné d'histoires et d'Histoire, il a également créé **une balade contée pour la ville de Mareil Marly**, dans le cadre des journées du patrimoine.

Il souhaite aujourd'hui mettre son expérience et ses qualités au service de ce projet qui promeut des valeurs d'« éducation populaire » qui lui sont chères.

LE COMPOSITEUR

DAVID KPOSSOU L'harmonica (formation avec Olivier Ker Ourio) et le blues sont la base de sa formation musicale. Il a joué dans les ensembles « Ezztet », « Azul Free Orchestra » et « Dallas Bel Canto ».

Il est compositeur et créateur de bandes sons pour la télévision, le cinéma et le spectacle vivant (conte, marionnettes, théâtre).

Il expérimente les liens et interactions entre l'image et le son, entre l'imaginaire visuel et l'imaginaire sonore.

Il explore différentes fonctions du « son à l'image » :

Climatique : accompagne la narration et ouvre des espaces dans le récit

Narrative : laisse vibrer l'émotion et prend le relais des mots pour accompagner l'imaginaire

Organique : propose de textures sonores très denses qui inscrivent la musique dans l'intimité des sons et rythmes corporels.

Il compose aussi bien des thèmes mélodiques que des bandes sons climatiques avec une ampleur allant du minimalisme à l'orchestral / densité sonore.

Il accompagne Karine Mazel-Noury dans ses recherches autour des liens entre parole et musique depuis plus de 10 ans , et fait partie de la Compagnie Les Mots Tissés.

En tant que musicien, il accompagne aussi certains des spectacles de la compagnie : « La Légende de Mélusine », « Coucou Le Loup », « La Route du Triton Bleu » et a créé la bande son du dernier spectacle de Karine Mazel-Noury, « Le Chant de la Femme du Combattant ».

ATELIERS SCOLAIRES : CRÉATION D'UNE LÉGENDE

*Parce que la transmission fait partie des actes artistiques
au même titre que la création,
nous souhaitons compléter cette proposition
par la conduite d'ateliers scolaires*

PROJET :

Proposer le réel comme source d'inspiration à l'imaginaire à travers la création d'une légende autour d'un élément ancien ou moderne du patrimoine architectural de la ville.

OBJECTIF :

- Permettre la création d'un lien vivant entre les enfants et la ville qu'ils habitent.
- Développer les capacités d'imagination et d'expression autour d'un récit.
- Percevoir et pratiquer la cohérence narrative d'un récit.
- Faire le lien entre une composition à l'oral et une rédaction à l'écrit.

DEROULEMENT :

Après la visite d'un lieu particulier de la ville, et à partir des éléments observés, le groupe crée à l'oral un scénario de légende.

Les enfants choisissent des personnages, une situation initiale, puis développent des péripéties jusqu'à un dénouement.

Chaque proposition est accueillie puis essayée dans le récit, afin de comprendre les notions de cohérence narrative, de situation et de psychologie des personnages.

C'est l'occasion de se projeter dans des situations, d'en formuler les enjeux et de chercher ensemble des moyens pour les dépasser.

Vient ensuite la formulation, orale et/ou écrite selon le groupe.

Le travail est présenté dans un lieu de la ville en résonance avec la légende, devant les parents et/ou d'autres élèves.

ORGANISATION :

Nombre de séances d'1h30 : 10

Public : Classes à partir du CE2 mais aussi collège

Nombre de participants : de 10 à 15

PRECISIONS :

Nous avons à cœur de valoriser l'expression orale et de permettre aux enfants d'approcher la notion d'écriture et de mémorisation orale. C'est pourquoi nous ne proposons pas la réalisation d'un livre mais celle d'un récit vivant dans la mémoire collective.

Ce travail peut cependant se prolonger, par l'enregistrement d'un CD.

Le présentation des légendes inventées par les classes peut également trouver sa place lors des représentations du spectacle historique et/ou faire l'objet d'une édition.